

# EXPREVISIONES

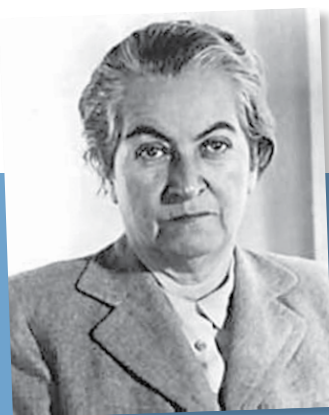


Foto: Especial

## Malinalco se puede visitar en internet

La Zona Arqueológica de Malinalco, Estado de México, pone al alcance del público los templos de los guerreros águila y jaguar mediante el paseo virtual que se puede visitar en el sitio [www.inah.gob.mx/malinalco](http://www.inah.gob.mx/malinalco).

## Cumple 90 años patriarca de festival de ópera

BERLÍN.- Wolfgang Wagner cumple hoy 90 años convertido en patriarca silencioso de Bayreuth, la ciudad donde el abuelo Richard fundó un festival exclusivo para su ópera, por el que han desfilado las grandes batutas del mundo.

**Publican cartas de Mistral:** SANTIAGO.- La íntima relación que unió a la poetisa chilena Gabriela Mistral con su albacea estadounidense Doris Dana sale ahora a la luz con la publicación de la correspondencia que mantuvieron y que fue donada al Gobierno chileno.

POR PATRICIA CORDERO  
patricia.cordero@nuevoexcelsior.com.mx

El amor, la felicidad, el deseo de una sociedad más humana y la búsqueda del equilibrio universal motivaron a decenas de hombres y mujeres de diversas edades y orígenes para ser parte del proyecto fotográfico *Soñadores*, del artista Justin Tellian en el Museo Diego Rivera-Anahuacalli.

El fotógrafo eligió México como la primera ciudad que visitaría en busca de soñadores para inmortalizarlos en una imagen, y así arrancar con un tour que recorrerá ciudades como Tokio, Berlín y Johannesburgo con el mismo fin.

*Soñadores* forma parte de *Trust Art*, una iniciativa nacida en Nueva York como un mercado de valores de arte, que busca promover la creación de obras de una decena de artistas emergentes, a través de la participación de la sociedad civil como inversionistas desde la aportación de un dólar.

Ni Tellian ni los fundadores de *Trust Art*, José Serrano-Reyes y Seth Aylmer, conocían México. A través de internet contactaron a un grupo de voluntarios que organizaron todo para la sesión fotográfica.

“Nos importa el capital social. Este proyecto tiene un gran corazón por la gente que colabora con nosotros”, comentó Serrano-Reyes.

Tellian, nacido en Visalia, California, lanzó una convocatoria abierta para que los participantes llegaran ayer por la tarde al recinto, cargando son sus sueños y vestidos de blanco.

Así, poco a poco, fueron llegando niños, jóvenes y adultos ataviados de ese color, hasta sumar unos 70.

Uno que otro despistado o que no encontró algo blanco en su clóset, improvisó el vestuario con telas dispuestas por los organizadores.

Llegó un hombre haciendo sonar un caracol, un par de músicos callejeros que interpretaban sonidos tradicionales, y dos mujeres de casi 70 años, emocionadas de compartir el momento, entre otros singulares personajes.

La lluvia amenazaba. Las primeras gotas cayeron, y los participantes se refugiaron bajo un par de carpas.

El artista, temeroso de que no cesara, escuchó la recomendación basada en la creencia popular de que con un cuchillo enterrado en la tierra, Tláloc dejaría de hacer de las suyas, y se previno plantando uno.

Tellian continuaba haciendo pruebas, mientras los soñadores se acomodaban formando un triángulo sobre la explanada frente al museo.

Al frente del grupo estaba Gabriela, vistiendo un atuendo especial, creado por el diseñador de modas Uriel Urbán.

La representante de los soñadores agitaba una bandera de más de dos metros de altura con la palabra “Soñamos”, como una metáfora de echar al vuelo los anhelos de los participantes.

“Si ustedes ven a la cámara, la cámara los ve a ustedes. Miren a la

# Soñadores en el Anahuacalli

El artista Justin Tellian reunió a más de 70 voluntarios mexicanos para que le contaran sus sueños y participaran en su proyecto fotográfico



CAPITAL SOCIAL

La acción artística, que forma parte del proyecto *Trust Art*, se basó en la colaboración que tuvieron decenas de voluntarios en la realización y organizaron el encuentro.

Foto: Erik Meza

cámara y concéntrense en sus sueños”, dijo Serrano-Reyes.

Los participantes se abrazaban, aplaudían, bailaban, brincaban, reían, se besaban y jugaban, para demostrar que los sueños representan el amor, la pasión y la unión entre gente de cualquier ideología y origen.

Pero no importaron ni la lluvia

ni la espera. Los dioses prehispánicos representados en las figuras de la colección que Diego Rivera resguardada en este espacio, lograron que la experiencia fuera inolvidable para los soñadores y para la decena de organizadores.

Luego de 20 tomas, la sesión terminó. Justin se acercó con varios de los participantes para conocer sus

## Fuentes de perfume

La artista Anne McClain, que estudió en la Universidad de Brown, plantea con este proyecto artístico el “fusionar los propósitos tradicionales y modernos de la perfumería en un acto de conciencia social, para demostrar el profundo impacto psicológico y fisiológico que una esencia puede tener”.

McClain llegó a México con el resto del equipo de *Trust Art*. Hoy parte a San Miguel de Allende, donde pasará una semana como voluntaria enseñándole arte a hijos de madres solteras.

Este acto, explica en el sitio [www.trustart.org](http://www.trustart.org), servirá como homenaje a una amiga suya que falleció en un accidente automovilístico y que trabajó como voluntaria en el mismo lugar.

La visita a México además le servirá para crear una esencia inspirada en el espíritu de San Miguel de Allende, la cual será colocada en una fuente en un espacio público en Brooklyn.

### Apoyo social

El proyecto *Soñadores* de Justin Tellian estaba presupuestado en 50 mil dólares. El artista, hasta ahora, ha invertido tan sólo 600 dólares, ya que en México encontró a un grupo de voluntarios que apoyó al equipo de organizadores. (Patricia Cordero)

# Arman con libros a policías del DF

POR DAVID VICENTEÑO  
david.vicenteño@nuevoexcelsior.com.mx

Cada uno de los aproximadamente 80 policías auxiliares del Distrito Federal, mujeres y hombres, que acudieron permanecían atentos a la narración de narco tráfico, violencia, mujeres asesinadas, decapitados y culto a la Santa Muerte.

Todos reaccionando a su manera, pero siempre con la mirada y la atención al orador, ubicado al centro del auditorio del Centro de Formación Policial, de la Policía Auxiliar, el pasado miércoles.

Algunos todavía con su uniforme de servicio y otros con su ropa cotidiana, escuchaban cautivados

a Sergio González Rodríguez, periodista y escritor, quien realizó una charla a partir de sus libros *Huesos en el desierto* (2002) y *El hombre sin cabeza* (2009).

Como parte de un programa para fomentar la lectura, la Secretaría de Cultura del Distrito Federal desarrolla el Programa *Letras en guardia* en la Policía Auxiliar, coordinado por el escritor Juan Hernández.

“La plática fue interesante, es lo bueno, nos vienen a hablar de temas que de alguna forma nos van a interesar porque somos policías, y la verdad sí dan ganas de conseguir sus libros para leerlos”, comentó Álvarez, del agrupamiento 32 de la PA.

La invitación es abierta para que

los uniformados interesados acudan como parte de su formación.

Algunos llegaron más enviados por la fuerza, como Ezequiel: “Me dijeron que me pusiera el uniforme de gala y que viniera para acá, la verdad ni sabía de que se trataba”.

“Estuvo muy buena la plática, nosotros como policías debemos de tener más información de este tipo, nos puede ayudar en nuestro trabajo”, comentó el uniformado.

González Rodríguez le explicó a su auditorio el fenómeno de las llamadas Muertas de Juárez, que abordó en *Huesos en el desierto*,

y el incremento de la violencia entre grupos del narcotráfico detallado en *El hombre sin cabeza*, relacionado con las decapitaciones en diferentes puntos del país.

“Estamos viendo cosas inéditas en materia de violencia en el país. Han pasado 15 años de que se comenzaron a denunciar los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez”, dijo el escritor.

El próximo mes la charla estará a cargo de Paquito Taibo II, creador de la serie de novelas en donde el héroe es el investigador privado, Héctor Belascoarán Shayne.

Realizan programa **Letras en guardia**

DOS PARA LLEVAR  
comunidad@nuevoexcelsior.com.mx

La lucha libre vista fuera del cuadrilátero convive con una de las narraciones más buscadas y publicitadas en las últimas décadas sobre la mafia napolitana.

## Álbum familiar

Título: *Retratos de familia*  
Autor: Lourdes Grobet  
Texto: Rafael Tonatiuh  
Editorial: Ediciones RM México, 2009, 80 pp.



Durante un cuarto de siglo Lourdes Grobet (Ciudad de México, 1940) ha retratado a las estrellas de la lucha libre. Ha pasado tanto tiempo desde que empezó a acudir a los cuadriláteros, que la fotógrafa ya se integró a esta extendida familia de deportistas. Tal vez por ello a nadie le sorprenda que Grobet publique un libro que explícitamente titula *Retrato de familia* y que muestra a estos gladiadores en contextos alejados de la arena: En sus casas, al lado de todos sus trofeos o en compañía de sus familiares; en consultorios, realizando oficios tradicionales como dentistas; o arriba de una patrulla convertido en policía. Eso sí, siempre enfundados en su máscara o sus trajes de lucha.

Cada fotografía ofrece una compleja narrativa, que siempre parte de la complicidad y colaboración de la artista de la lente con el personaje retratado. Cada imagen cuenta con

elocuencia las aficiones, los apogeos, los amores de estos luchadores que se muestran como ellos quieren aparecer y que se sienten cómodos ante la cámara de la artista.

Si bien Grobet se autodefine como ruda más que técnica, este ensayo fotográfico refleja una mirada cálida y sensible, que está lejos de buscar el reflector y la acción de la arena, pues se decanta en un trabajo intimista, que recupera esos detalles de los hombres y mujeres que existen de bajo del personaje que se sube a un cuadrilátero.

Aun cuando la mayoría de los gladiadores nunca deja de asumir su personaje, las imágenes logran una real cercanía con los luchadores. La suma de detalles en los diferentes escenarios, la aparición de familiares dentro del cuadro y la descontextualización de estos héroes de la arena, crean un verdadero álbum familiar.

- EDGAR ALEJANDRO HERNÁNDEZ

## Para dormir el sueño de los justos

Mijail Kaláshnikov, creador del AK-47, dice Roberto Saviano (Nápoles, 1979), “duerme el sueño de los justos”. Para el periodista y escritor italiano, en el rostro del militar ruso no hay siquiera una pequeña huella de indignación a pesar de haber inventado el famoso fusil con el que se ha matado a miles de personas en el mundo. En el opuesto, el autor de *Gomorra* habla desde las entrañas y muestra la rabia que ha dejado tras de sí, vivir junto a la violencia, el escarmio, la arrogancia y todo cuanto abuso ha podido infligir el imperio empresarial y delictivo de la Camorra, la organización criminal mafiosa de Nápoles.

Llevada al cine por Matteo Garrone y convertida en un éxito editorial que ha vendido más de un millón y medio de ejemplares, por lo menos en 30 idiomas, *Gomorra* es un delirante viaje al infierno de la delincuencia. Muchachas asesinadas por balas que no iban dirigidas a ellas, adictos utilizados como “conejiillos de indias” para medir el grado de alteración de la droga, jóvenes que no ven en el horizonte otro futuro que el de unirse a la delincuencia e implacables venganzas que no tienen miramiento para esparcir sangre, deambulan por sus páginas.

Con sagacidad periodística, cientos de datos oficiales y una capacidad literaria surgida del higa-



Título: *Gomorra*  
Autor: Roberto Saviano  
Editorial: Debolsillo México, 2009, 325 pp.

do, Saviano cuenta lo que ven sus ojos y nunca es ajeno a lo que está sucediendo a su alrededor. Al lado del indignante actuar del Sistema (nombre con el que se le conoce en la ciudad italiana a la Camorra), está siempre la irritación del autor, una furia que apenas a tres años de su publicación lo mantienen “a salto de mata” escapando del implacable terror del grupo mafioso, quien amenaza con cobrar venganza a Saviano por la puntería que ha tenido con sus palabras.

- LUIS CARLOS SÁNCHEZ