

8: COMUNIDAD  
comunidad@nuevoexcelsior.com.mxEX  
PRE  
SIONESLa mirada de Iturbide  
viaja a España

GRANADA.- La trayectoria profesional de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide se puede ver desde ayer en el Centro José Guerrero de Granada, a través de 120 imágenes captadas entre 1968 y 2008.



Foto: Archivo / Erik Meza

## La UNESCO, sin consenso

PARÍS.- En el proceso de elección del nuevo secretario general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, la Cultura y la Comunicación ninguno de los nueve candidatos obtuvo ayer la necesaria mayoría absoluta de votos.



**La otra revolución:** CÁCERES.- Treinta y ocho creadores españoles, portugueses y cubanos transformaron al líder de la revolución cubana, Fidel Castro, cuyo resultado se puede apreciar en la muestra *Fidel, puro pop*, con la que se inauguró ayer la IV Expoparty.

Más obras y  
muestras en  
la Tate; Alÿs  
en sus salasEFE  
comunidad@nuevoexcelsior.com.mx

LONDRES.- Como si la crisis económica no fuera con ella, la Tate Gallery anunció ayer un número récord de adquisiciones de obras de arte en la pasada temporada y las grandes exposiciones para el periodo 2009-2010.

La adquisición alcanzó cerca de 600 obras, 437 de artistas extranjeros, además de las importantes donaciones de los propios creadores o mecenas, dijo el presidente del patronato de la Tate, John Browne.

El director de la institución, Nicholas Serota, expresó su esperanza de que lleguen los fondos públicos necesarios para que la ampliación de la Tate Modern pueda concluirse en 2012, coincidiendo con los Juegos Olímpicos de Londres.

Dentro de ese espíritu optimista, Serota y los directores de las distintas galerías —la Tate Modern, la Tate Britain, ambas de Londres, así como la Tate Liverpool y la Tate St Ives— presentaron el rico programa de exposiciones que van desde Gauguin, Picasso y Henry Moore, hasta el belga afincado en México Francis Alÿs, que incluirá una nueva obra creada en el estrecho de Gibraltar.

Para la próxima primavera, la Tate Modern ha programado, entre otras, una muestra dedicada al holandés Theo Van Doesburg, fundador del movimiento conocido como De Stijl, que incluirá obras de sus contemporáneos como Hans Richter, Gerrit Rietveld o Piet Mondrian, y una retrospectiva de Ashile Gorky, una de las más destacadas figuras del expresionismo abstracto estadounidense.

La Tate Britain ofrecerá desde finales de febrero a mediados de agosto una exposición que busca descubrir la faceta “más oscura y eróticamente cargada” del escultor Henry Moore.

En tanto, la Tate Liverpool inaugurará el 21 de mayo la exposición *Picasso: Paz y libertad*, la primera en presentar al malagueño como infatigable activista político y militante a favor de la paz mundial.

La gran exposición del otoño de la Tate Modern —de septiembre del próximo año a enero de 2011— estará dedicada al impresionista francés Paul Gauguin bajo el título *Gauguin: Forjador de mito*, y reunirá más de un centenar de obras de colecciones públicas y privadas de todo el mundo.

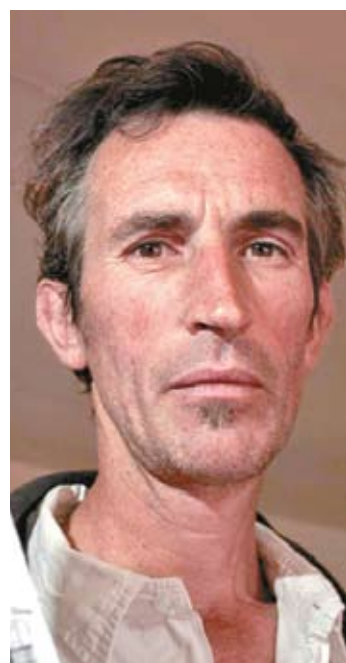


Foto: Archivo / Erik Meza

Alÿs ha desarrollado gran parte de su obra en México.

LA ARTISTA  
NEOYORQUINA

Estudió en el Instituto Grasse de Perfumería y tiene conocimientos de aromaterapia. Cuando estudiaba en la Universidad de Brown propuso el curso Estudios de Contemplación.

Fotos: Cortesía / Anne McClain

La esencia  
de lo humanoPOR PATRICIA CORDERO  
patricia.cordero@nuevoexcelsior.com.mx

Los olores son, quizá, una de las impresiones más difíciles de traducir en algo visual o escrito. Sin embargo, la artista neoyorquina Anne McClain se ha propuesto crear un perfume que evoque lo humano, además de que logre cambiar la actitud de quienes lo usen.

La esencia, que llevará el nombre *Humanidad*, fluirá en una fuente en un parque público de Brooklyn, Nueva York, para transmitir a los transeúntes sensaciones de amor y paz.

La instalación forma parte de Trust Art, una iniciativa fundada por Seth Aylmer y José Serrano-Reyes, a manera de mercado de valores de arte, en la cual los ciudadanos comunes se convierten en inversionistas a partir de un dólar para la realización de una decena de proyectos de artistas emergentes.

McClain estudió principios básicos en el Instituto Grasse de Perfumería, en el sur de Francia, y los combinó con sus conocimientos en aromaterapia.

“Hacer perfumes basados en un acto de conciencia social se ha convertido en algo más importante de lo que me imaginaba”, afirma en entrevista.

Para tener una idea más cercana al significado de lo humano, McClain pasó una semana como voluntaria en la Casa de los Ángeles, en San Miguel de Allende, un albergue para niños de la calle así como para hijos de mujeres que trabajan vendiendo sus productos en el mercado local.

“Estar con estos niños me hizo pensar de manera muy diferente en nuestro mundo. Cuando ayudas a alguien y separas tus metas de todo eso piensas en la humanidad en un sentido más amplio”.

La artista tomó algunas hierbas de San Miguel de Allende, las cuales se integrarán a la esencia en la que está trabajando.

Con la fragancia *Humanidad*,

Anne McClain incluye hierbas  
mexicanas en el perfume que  
elabora con aroma a paz

McClain obtuvo experiencias en el albergue Casa de los Ángeles.

McClain busca romper con la imagen artificial, superficial, sensual y llena de *glamour* que vende la industria de la perfumería.

“Es un nivel diferente de realidad. Cuando ves un comercial de algún perfume te preguntas qué es eso. ¿Podremos crear algo que inspire a esta industria a pensar diferente de lo que ha estado haciendo, un algo que provoque la conciencia social en el mundo en que vivimos, en lugar de ese espacio material, sexual y de fantasía que existe en un plano diferente?”, cuestiona José Serrano-Reyes.

La fuente que McClain planea montar en Brooklyn será de cristal, concebida por el escultor en vidrio Alan Iwamura y el diseñador industrial Lance McGregor.

“La fuente será un mecanismo para algo que comienza como un acto de buena voluntad e inspira a la contemplación y meditación”, agrega Serrano-Reyes.

McClain piensa en los perfumes de manera filosófica también, a partir de la relación con la aromaterapia, porque además los aromas reflejan la personalidad de la gente y pueden evocar determinados momentos o emociones.

“Si la industria del perfume pudiera hacer fragancias más personales y más orientadas a lo artesanal, como ha sucedido en la moda o la música, sería otra cosa”, dice.

La fotógrafa confía en que esta esencia pueda convertirse en el emblema de una generación de artistas que piensan en la participación social de una obra de arte, más que en cuánto dinero se pueda obtener de la pieza.

La escultura en vidrio permanecerá entre tres y seis meses en el espacio público de Brooklyn y luego será subastada, devolviendo la parte proporcional que le corresponde a cada persona que invirtió en el proyecto.

Reciclaje en  
clave de arte

*El Museo Universitario Arte Contemporáneo inauguró anoche, con Jazzercise, un programa que resignifica material de desecho de la UNAM*

POR PATRICIA CORDERO  
patricia.cordero@nuevoexcelsior.com.mx

En las bodegas de la UNAM, el artista Antonio O’Connell se encontró con tres pianos en desuso, unas butacas y un conjunto de atriles inservibles, a los cuales les encontró un nuevo valor.

En la instalación *Jazzercise* el arquitecto emplea esos elementos, como una manera de resignificar los desechos en una pieza artística.

La obra se inauguró anoche en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), en el marco del programa *Reciclaje*, que coordina el curador Guillermo Santamarina.

“El programa establece una relación con materiales de desecho de la universidad, materiales de baja, equipos que ya son aparentemente inoperantes, con toda la basura. Poco a poco iremos adaptando formas y fuentes de energía sustentable”, dice Santamarina en entrevista.

El trabajo de O’Connell se caracteriza por la creación de estructuras caóticas que parecen crecer y expandirse, casi como un virus, a partir de fragmentos de madera u otros materiales que el artista va encontrando a su paso.

En el caso de *Jazzercise* también integró las vigas de metal con las que se formaron las gradas que Miguel Ventura utilizó en la instalación *Cantos cívicos*, presentada en la primera temporada de exposiciones del MUAC, así como mamparas que se guardaron luego de otra muestra.

“Es, además, como un ejercicio de jazz y es una pieza espontánea. Así se fue formando”, comenta.

Lo curioso, dice, es que los pianos cumplieron con esa característica de “virus”, ya que estaban apollados y tuvieron que ser mantenidos en cuarentena para fumigarlos, antes de poder comenzar con el montaje.

La pieza, además, podrá ser intervenida por el público que podrá tocar los pianos.

“Me gusta vincular al espectador con la obra de arte. Se rompen las fronteras con el arte, que se fusiona con lo cotidiano; cada persona es un artista. La idea es que la pieza se active cuando la gente toque los pianos y esta intervención virulenta se expandirá en el museo a través del sonido”, dice O’Connell.

Santamarina explica que para *Reciclaje* se invitará a seis artistas a lo largo de un año, entre diseñadores, arquitectos y otros personajes de la creación contemporánea en el país.

El curador confía en que este programa contribuya a la intención del MUAC de cuidar el entorno y ser un espacio que procure la sustentabilidad ambiental, a partir de las posibilidades creativas.



Foto: Cortesía / MUAC

Los pianos utilizados pueden ser tocados por el público.

## MERCADO PLÁSTICO



## LA OFERTA REGIONAL

NUEVA YORK.- La tercera edición de la Feria de Arte Moderno y Contemporáneo de Latinoamérica PINTA reunirá, del 19 al 22 de noviembre, a 50 galerías de 12 países, en el barrio de Chelsea.